

# tomar forma en las calles

Diez artistas llegados de diferentes partes del mundo se encuentran inmersos en esculpir sus bloques de alabastro en las calles de Albalate

ALBALATE. El Simposio del Alabastro de Albalate se encuentra en su recta final. Los escultores que participan en esta edición se afanan en dar los últimos retoques a sus trabajos. Desde ayer y hasta el viernes los artistas perfilan sus obras en la plaza del convento de la localidad ante la atenta mirada de los vecinos.

El séptimo Simposio del Alabastro que se celebra estos días en Albalate está siendo un nuevo éxito. El evento de este año cuenta con 10 escultores de diferentes partes de España y el extranjero como Argentina o Colombia. El simposio se ha convertido en una cita importante del calendario de múltiples artistas dedicados a la escultura. "Albalate es un municipio muy pequeño, pero durante estos días es uno de los centros culturales en nuestra comunidad autónoma. El Simposio albalatino se ha convertido en una cita de carácter internacional dentro del mundo de la escultura", expuso José Fermín Marcén, miembro de Formaragón, una de las empresas organizadoras del evento.

Uno de los principales motivos es la exclusividad del alabastro, un material muy presente en Aragón, pero no

tanto en el resto del mundo. Esto unido a la gran oportunidad que ofrecen los simposios para estos artistas, da como resultado el éxito que se vive estos días en el municipio del Bajo Martín. "Aragón es uno de los pocos lugares con gran producción de alabastro. Nosotros no lo valoramos como deberíamos. Pero

**Durante los primeros días se dedicaron a modelar los bloques antes de situarse a esculpir en el pueblo**

**Los artistas congregados dedican una media de nueve horas a trabajar sus esculturas en la calle**

**El artista más veterano es de Argentina, tiene 71 años y ha participado en 35 simposios**

para muchos escultores trabajar con alabastro es un privilegio ya que en algunos lugares está considerado como una piedra preciosa", apuntó Joaquín Macipe, uno de los escultores que participa en el simposio.

De hecho, las canteras aragonesas son uno de los pocos lugares de Europa en los que todavía se puede conseguir este preciado mineral. Una piedra que también tenía una importante presencia en Italia. Sin embargo cada vez es más difícil encontrar alabastro en el territorio azurro. "Realmente es un material poco común. Hoy en día podíamos considerarnos afortunados de poder participar en un simposio sobre el alabastro. En Colombia hay algunos pequeños yacimientos, pero nada que ver con lo que hay en Aragón", dijo Granjel Gutiérrez, escultor colombiano.

Otro de los factores que atraen a los escultores hasta Albalate para participar en este ciclo, son las propiedades del alabastro. "Es una piedra muy manejable. Una vez que se ha tratado un poco, con una espátula y una lija puedes dar varias formas", señaló Macipe. Por otra parte, también hay que tener en cuenta el

España existían los yacimientos que hay de alabastro y poder trabajar con él"

Granjel Gutiérrez  
Artista colombiano

acabado que se consigue con este mineral. "Es casi exclusivamente, el escultor puede jugar con las transparencias", aseguó Gutiérrez.

La temática de las esculturas es de lo más variopinta, desde escarabajos y sentimientos a escenas mitológicas. "El único límite es la imaginación del artista. A lo largo de los siete años de vida del simposio nos hemos encontrado de todo. Son verdaderas obras de arte", concluyó Marcén.

El viernes concluye este evento con el fallo del jurado. Las dos obras ganadoras pasarán a pertenecer al municipio con el resto de ganadores de años anteriores donde formarán parte de una exposición colectiva.

## La convivencia con Albalate

Los artistas llevan una semana juntos lo que ha hecho que hayan tenido la oportunidad de compartir vivencias. Sin duda esta ha sido una gran apuesta por esta edición en la que se han sacado los trabajos a la calle. "Se llevan una buena experiencia en cuanto a convivencia. Guardan buenos recuerdos de todas las ediciones", concluyó Marcén.

ALFONSO PUEYO